



Quang cảnh Lễ công bố và trao giải Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu Hà Nội năm 2015

vinh danh. Đó là: TS.Oliver Tessier (quốc tịch Pháp); nhà ngoại giao Anh John Ramsden; Tiến sĩ người Nhật Bản Nishimura Masanari; Martin Rama (quốc tịch Uruguay)...

Những sự vinh danh kịp thời

Lễ trao giải diễn ra ngay sau khi nhà nghiên cứu Giang Quân bị tai biến lần thứ 3. Đôi chân từng dọc ngang diễn dã khắp các địa danh Hà Thành nay đã không thể đi lại được sau những cơn bạo bệnh. Ông đến nhận giải bằng xe lăn, lặng thầm và điềm đạm như cách ông cống hiến cho Hà Nội nhiều chục năm qua.

Tần chủ nhân Giải thưởng Lớn - Vì tình yêu Hà Nội chia sẻ: Hồi tôi làm việc ở Sở Văn hóa Thông tin, tôi có cộng tác cùng cố họa sĩ Bùi Xuân Phái 20 năm. Lúc đó, nhiều xuất bản phẩm của Sở được minh họa bởi họa sĩ Bùi Xuân Phái. Sở có sở hữu nhiều bản khắc những tấm hình minh họa này. Song, tôi lấy làm tiếc vì đã không lưu giữ được.

Theo nhà nghiên cứu Hà Nội Giang Quân, thời đó, không nhiều người hiểu rõ giá trị của những bản khắc tranh Bùi Xuân Phái. "Có những thứ tưởng là bỏ đi song công chúng, lịch sử (những "giám khảo" khách quan nhất) lại tôn vinh sau này. 70 năm cầm bút viết về Thủ đô, tôi cũng thấy tự hào vì đã được người Hà Nội ghi nhận qua giải thưởng Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu Hà Nội" - nhà nghiên cứu Hà Nội Giang Quân cho hay.

Đánh giá về Giải thưởng Lớn - Giải Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu Hà Nội, nhà sử học Dương Trung Quốc cho biết: Tôn vinh nhà nghiên cứu Hà Nội Giang Quân năm nay là xác đáng. Ông tận tụy, miệt mài trên nhiều phương diện, nhiều diễn đàn khác nhau. Nếu không có tình yêu với mảnh đất này thì không thể có được những đóng góp như vậy. Và đối với nhà nghiên cứu ở tuổi 89, đây là sự vinh danh rất kịp thời ●

1 Giải thưởng Lớn - Vì tình yêu Hà Nội (trị giá 20 triệu đồng) trao tặng nhà nghiên cứu về Hà Nội Giang Quân vì ông đã dành cả cuộc đời nghiên cứu về Hà Nội, được ví là "cuốn từ điển sống về Hà Nội".

2 Giải Tác phẩm - Vì tình yêu Hà Nội (gồm 2 giải đồng hạng, mỗi giải trị giá 8 triệu đồng): Tác phẩm *Hà Nội Capital* do TS Michael Waibel (Viện Địa lý - Đại học tổng hợp Hamburg) chủ biên và Chùm hai tác phẩm về Hà Nội gồm *A đây rồi Hà Nội 7 món* và *Cậu ấm* của nhà văn Trần Chiến.

1 Giải Việc làm - Vì tình yêu Hà Nội (trị giá 8 triệu đồng): Thành lập Trung tâm Hà Nội học và Phát triển Thủ đô (Đại học Quốc gia Hà Nội và Ủy ban Nhân dân thành phố Hà Nội).

1 Giải Ý tưởng - Vì tình yêu Hà Nội (trị giá 8 triệu đồng): Đề án nghiên cứu phục dựng không gian Điện Kính Thiên tại Trung tâm Hoàng Thành Thăng Long của Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội.

BÀ MEYER-ZOLLITSCH, GIÁM ĐỐC VIỆN GOETHE HÀ NỘI: Ở ĐỨC CŨNG CÓ NHỮNG GIẢI NHƯ BÙI XUÂN PHÁI, NHƯNG...



Ông Lê Hồng Sơn - Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội trao giải Tác phẩm vì tình yêu Hà Nội cho bà Meyer-Zollitsch

Lần trao giải thứ 8, Hội đồng giám khảo của Giải thưởng Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu Hà Nội quyết định trao giải Tác phẩm cho *Hà Nội Capital* do TS Michael Waibel (Viện Địa lý - Đại học Tổng hợp Hamburg, Đức) chủ biên với sự phối hợp với Viện Goethe Hà Nội.

Hà Nội Capital in ba thứ tiếng (Đức, Việt, Anh), với trên 600 bức ảnh minh họa, đã phản ánh đời sống muôn mặt của Hà Nội đang phát triển. Bà Meyer-Zollitsch - Giám đốc Viện Goethe Hà Nội - đã thay mặt TS Michael Waibel và ê-kíp nhận giải thưởng này.

*** Bà suy nghĩ như thế nào về văn hóa Thăng Long - Hà Nội?**

- Để nói trong một vài câu quả thật là khó vì Thăng Long - Hà Nội có lịch sử văn hóa những 1000 năm.

Tuy nhiên, theo suy nghĩ của tôi thì Hà Nội là một thành phố đầy năng lượng. Tôi đã ở Hà Nội nhiều năm và chứng kiến sự phát triển đến chóng mặt của Hà Nội. Dẫu vậy tôi rất lấy làm tiếc là thành phố của chúng ta vẫn còn những hạn chế. Chẳng hạn có những công trình kiến trúc mang đậm dấu ấn lịch sử bỗng dưng tôi thấy nó biến mất. Giao thông chưa tốt và vẫn còn một số ứng xử giữa con người với con người chưa đẹp.

Nhưng tôi nghĩ với chiều sâu về văn hóa, với chính sách văn

hóa hợp lý thì những hạn chế đó có thể giải quyết trong một thời gian ngắn.

*** Bà có biết ở đâu có giải thưởng kiểu như Giải thưởng Bùi Xuân Phái - Vì tình yêu Hà Nội?**

- Có. Chính là ở nước Đức chúng tôi. Mỗi năm, có rất nhiều thành phố có những giải thưởng tôn vinh những công dân đã có những cống hiến cho thành phố.

Thế nhưng tất cả những giải thưởng "vì thành phố" như ở Đức mà tôi kể không thể đem so sánh với giải thưởng Bùi Xuân Phái của chúng ta. Bởi lẽ, Giải thưởng Bùi Xuân Phái vừa trải dài về thời gian lẫn không gian. Trong khi những giải thưởng ở Đức chỉ dành cho những công dân có "hộ khẩu" của thành phố nơi mình đang sống thì Bùi Xuân Phái đã rất nhiều lần phát hiện, tôn vinh kịp thời những người nước ngoài "vì tình yêu Hà Nội".

Đó như là một điều đặc biệt mang bản sắc riêng khiến tôi cũng rất xúc động và hạnh phúc khi được đại diện cho ê-kíp thực hiện cuốn sách *Hà Nội: Capital City* lên nhận giải Tác phẩm mùa giải năm nay!

*** Để có được "Hà Nội: Capital City", Viện Goethe Hà Nội đã chung sức như thế nào?**

- Chúng tôi đã làm việc với Michael được hơn 4 năm rồi. Mỗi năm chúng tôi thường phối hợp với nhau tổ chức một vài cuộc hội thảo, tọa đàm về

những vấn đề liên quan đến Hà Nội.

Riêng Hà Nội: *Capital City* được chúng tôi lên ý tưởng từ rất lâu rồi và là kết quả hợp tác của rất nhiều người, nhiều tổ chức của nhiều nước chứ không chỉ giữa Viện Goethe Hà Nội với Michael. Vì thế, giải thưởng Bùi Xuân Phái mà tôi được đại diện lên nhận giải thuộc về tất cả chứ không chỉ riêng cho Michael hay Viện Goethe Hà Nội.

*** Nếu được đưa ra ý tưởng, việc làm "vì tình yêu Hà Nội" thì bà có ý tưởng, việc làm gì?**

- Thật khó cho một cá nhân khi được hỏi làm thế nào để thay đổi cho cả một thành phố rộng lớn được tốt đẹp hơn.

Tôi thấy Hà Nội vốn dĩ chật chội nhưng lại có rất nhiều ô tô. Ngay khi bạn hỏi câu hỏi này, tôi lập tức nghĩ đến ý tưởng thiết kế giao thông dưới lòng đất cho Hà Nội, hoặc giao thông trên cao.

Vì sao tôi nói thế là bởi cái tinh thần của thành phố này chính là ở những con đường, nằm trên những con đường và trải dài trên những con đường, ở những quảng trường, ở những chỗ mà bây giờ... ô tô đã chiếm hết chỗ của chúng rồi. Nó nhiều đến nỗi khiến cho chúng ta đôi khi thấy bức bối và ngột ngạt, chỉ muốn thoát ra khỏi thành phố thật nhanh để đến một nơi như Hà Nội trước đây vốn có.

*** Nhận giải xong, bà sẽ nói gì với Michael?**

- Tôi sẽ kể cho anh ấy về buổi lễ ngày hôm nay, rằng nó rất trang trọng và ấm áp. Ngày 24/9 cũng là ngày sinh nhật của anh ấy và Giải thưởng Bùi Xuân Phái mà báo Thể thao & Văn hóa vừa trao cho tôi chính là món quà sinh nhật lớn nhất, ý nghĩa nhất và khó quên nhất đối với anh ấy.

Ngày 24/9 Michael cũng bay về Việt Nam và sẽ cùng với Viện Goethe Hà Nội tổ chức ra mắt một cuốn sách cũng... vì tình yêu Hà Nội mang chủ đề: *Hà Nội - Thành phố sáng tạo...*

*** Cảm ơn bà về cuộc trò chuyện!**

sự phong phú, đa dạng.

Năm nay, Giải thưởng Lớn trao cho nhà nghiên cứu văn hóa Giang Quân. Năm ngoái, giải này thuộc về nhà nghiên cứu Hán Nôm Vũ Tuấn Sán. Còn trước nữa, giải được trao cho nghệ sĩ guitar Văn Vượng...

Một điều đặc biệt của giải Bùi Xuân Phái là tìm ra những gương mặt mà các giải thưởng khác thường lãng quên. Năm 2012, khi đến nhận Giải thưởng Lớn, nghệ sĩ Văn Vượng đã phát biểu gần như khóc rằng: suốt đời ông đã đóng góp bao nhiêu tác phẩm, đi biểu diễn khắp nơi và dành cho Hà Nội và công chúng Hà Nội một tình yêu lớn nhưng chưa hề được ghi nhận cho đến giải thưởng Bùi Xuân Phái.

Nhà văn Trần Chiến (Giải Tác phẩm): Muốn viết tiếp về những người trẻ ở Hà Nội

Lúc lên phát biểu nhận giải, tôi quyết định nói ngắn thôi vì phía dưới toàn là những gương mặt thân thương, nói lời cảm ơn quá dài và khách sáo. Thế nên tôi chọn những lời giản dị nhưng lại rất quan trọng với bản thân tôi.

Trước đây, tôi làm ở báo *Hà Nội Mới* nhưng có những điều tôi chọn viết trên *Thể thao & Văn hóa*, chẳng hạn như việc cơ cấu dân cư của Hà Nội đang bị tan ra. Trong bài phát biểu, tôi đề cập đến việc bản thân không phải là người gốc Hà Nội. Bây giờ, khó có thể coi ai là người gốc Hà Nội.

Khái niệm gốc Hà Nội lại thuộc về những người sống ở ngoại thành, ngày xưa là xã, huyện, vẫn còn lưu giữ gia phả, thiết chế, giáp phe trong làng. Còn người ở phố bây giờ ít người gốc Hà Nội lắm.

Sau nhiều cuốn sách về Hà Nội, hiện tôi chưa bắt tay vào viết tác phẩm mới nào. Nhưng ý tưởng viết về Hà Nội trong tôi thì luôn nhiều. Tôi muốn viết về lớp người trẻ, nhưng lại không hiểu lắm về họ. Tôi cần "nạp" thêm bằng cách đọc, sống và giao tiếp với họ. Hoặc bằng cách chơi Facebook chẳng hạn.



Nhà thơ Bằng Việt (trái) trao giải Tác phẩm cho nhà báo - nhà thơ Trần Chiến